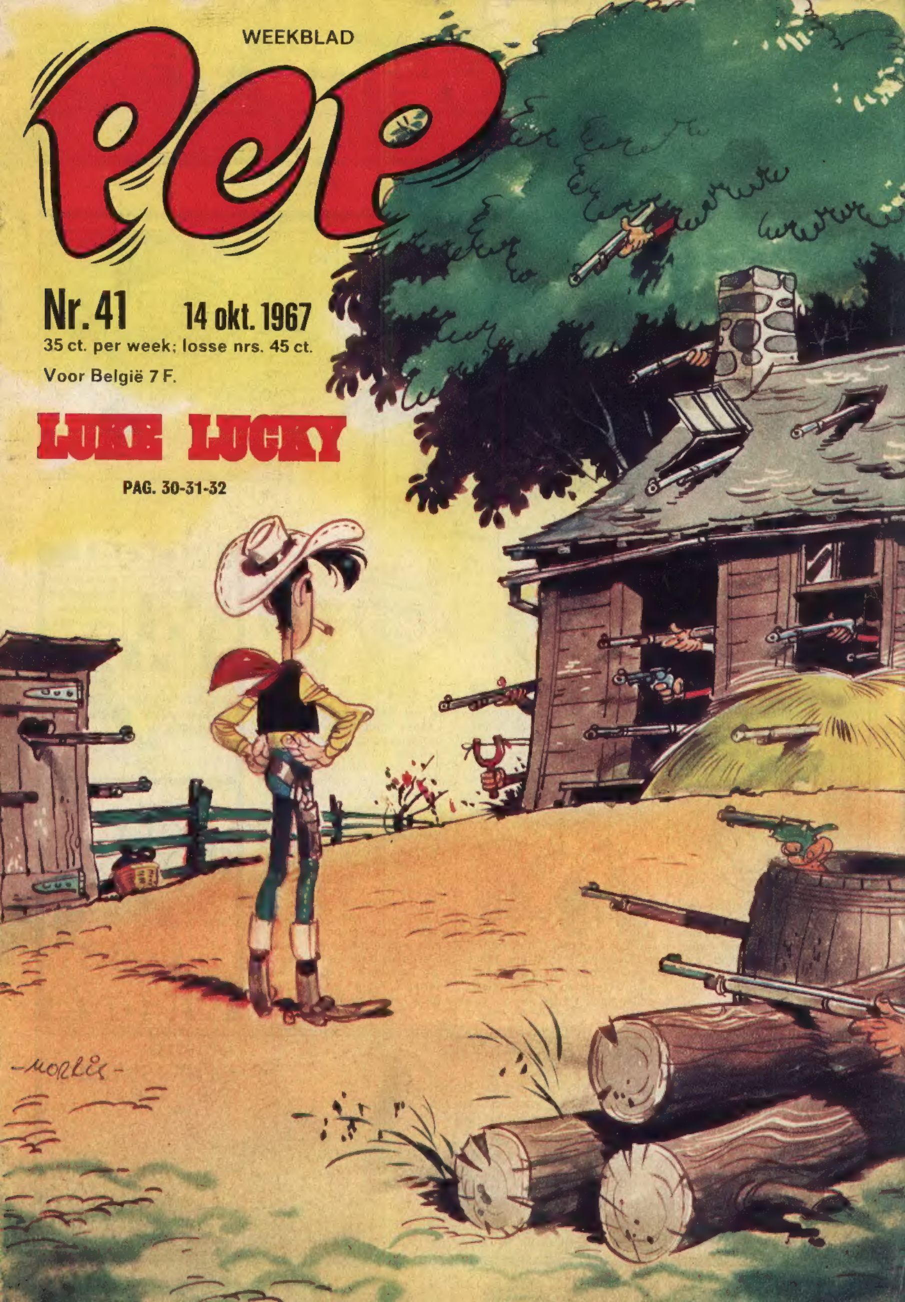
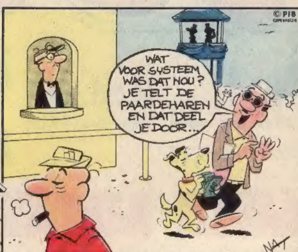

WEEKBLAD
PEP
Nr. 41 14 okt. 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
Voor België 7 F.
LUKE LUCKY
PAG. 30-31-32
-MORRIS-









OPreppers



Sumali, de gorilla uit een New-yorkse dierentuin, is een expert in het demonteren van sloten. Twee keer demonteerde hij het slot van zijn kooi zó vakkundig, dat de smid het zonder nieuwe hulpstukken weer in elkaar kon zetten. . .



Francis Baxter uit Belfast werd ervan beschuldigd barometers te verkopen die ook bij storm en onweer op ,mooi weer' staan. Baxter verdedigde zich door te zeggen dat hij de mensen graag iets positiefs wilde verkopen. . .



Een Zwitserse miljonair liet zich onlangs in Volendam in klederdracht fotograferen. Plotseling kwam er een Amerikaanse journalist aanhollen, die ook een plaatje van deze ,echte Volendammer met echte klompen' wilde maken. De overbluf-te miljonair kreeg als beloning voor het poseren een kwartje in z'n handen geduwd. . .



In het Centrale Postkantoor van New York staat een automaat die postzegels verkoopt, geld wisselt en tot slot vriendelijk ,dank u' zegt. . .



In het Pentagon, het Amerikaanse hoofdkwartier van de strijdkrachten, werken vele duizenden militairen, die elkaar onmogelijk allemaal bij de naam kunnen kennen. Twee kolonels hebben naast elkaar liggende kamers, ze kennen elkaar alleen van gezicht. De ene kolonel is steeds 's morgens al klaar met zijn werk, de andere werkt bijna dagelijks over. Vraagt de zwoeger aan de vluggerd hoe dat mogelijk is. Antwoordt de vluggerd dat hij zijn werk meestal afschuift ,voor advies naar Jones'. „In zo'n bijenkorf als hier zit beslist wel iemand die Jones heet, ik zie het werk tenminste nooit terug." „Klopt," zegt de zwoeger, „ik heet namelijk Jones". . .

NOGAL

HORIZONTAAL
BANKIER-ER
KALEBAS-
LOOD-RE-
WARS.
VERTICAAL
AAL-ARE-
DANK-IEDER
KRO-ONWEL-
RIET-SLA.

VUL OP DIT DIAGRAM NEVENSTAANDE WOORDEN IN.

St
KEN JE DIT BEROEP ?
-S

WIEDES

Pep leeft
HAI!

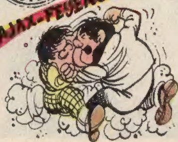
DEZE WEEK

ARTIKELEN





Dat moet ik Pep schrijven



Die branief iguur, dat kapsonesventje uit Landsmeer, als meneer zo'n grote bek heeft, laat hem zelf dan eens in Piet Keijzers plaats staan. Meneer vergeet zeker dat Coentje Moulijn ook vaak opgehemeld wordt. Wanneer Coen iemand vies en gluiperig pakt is het publiek doodstil maar o wee als Coen gepakt wordt! En over dat 9-4 van Feijenoord, och och, wat een prestatie! Feijenoord is geweldig, want van de hele ploeg is Eddy P. G. mijn favoriet, hele sportieve kerel, geen natrapper zoals bijv. Bild en Kindvall. En vergeet hij (die z.g. rotfiguur) dat Ajax ook weleens met 5-0, 3-0, 4-2 etc. heeft gewonnen, dat de meeste Ajax-Feijenoord 'n succes voor Ajax waren? Het is altijd een gezellige sfeer bij Ajax-Feijenoord zowel uit als thuis en dan zal zo'n kwal het verpesten! Sportgroetend,

P. M. J. Gours, Amsterdam



Ik vind die B. Nielsen een opschepper. Hij zegt dat Eddy P. G. de beste keeper van Nederland is. En dat zijn Ton van Leeuwen en Pim Doesburg. En dat weet hij ook wel, want anders had Kessler Eddy wel in het Ned. elftal gezet. Niet te veel overdrijven, geachte Bob. G.V.A.V. is ook een hele beste club (Breinburg, Koeman, Fritsen, V. Leeuwen, Hordijk, Petterson en Renders). Van Tilburg moest eigenlijk in '65 in het Ned. elftal worden opgesteld.

Erik Bos, Scheemda



In Pep 24 staat iets over de Shelby Ford Mustang G.T. Ik vind dit reclame maken. Laat dus volgende keer de reclame eruit.

Rob Nijhout, Willemstad

WOW 10x TONK

Wat klas 1b van het Erasmuslyceum over Batman schrijft vind ik niet juist. Waarom mag Batman eigenlijk niet in Pep staan? Zeker omdat zij zich te groot voelen voor Batman. En wat ze schrijven, dat Asterix maar in Pep moet, dat vind ik helemaal het toppunt. Die Asterix en Obelix met hun zogenaamde toverdrankje! Ik vind dat maar flauwekul. Waarom worden zij niet eens gevangen genomen? Waarom laten ze de Romeinen niet eens winnen? En laat ze dat toverdrankje erbuiten houden. Asterix en Obelix blijft flauwekul, alleen door dat toverdrankje. Daarom vind ik Batman 10 × beter dan Asterix.

M. v. d. Velden

FLIPPIE FLINK





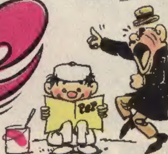


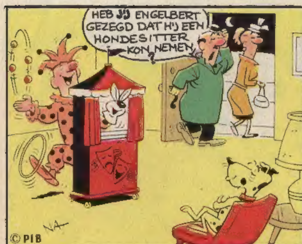
OPLOSSINGEN:

BANKIER
A RE I
LOOD E
D N E T
A WARS
N ER L
KALEBAS

Stratenmaker

LEES PEP







PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

LUITENANT BLUEBERRY

Majoor Bascom is ervan overtuigd dat de Apachen de ontvoering van de jonge Stanton op hun kerfstok hebben. Luitenant Crowe, die niet aan de onschuld van zijn Indiaanse vrienden twijfelt, ontsnapt met de gevangen Apache-opperhoofden uit Fort Navajo...























TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD

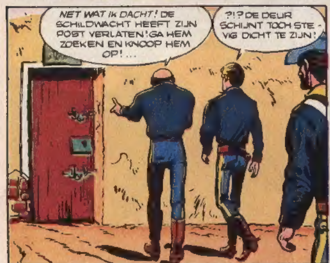
STORM OVER'T WESTEN





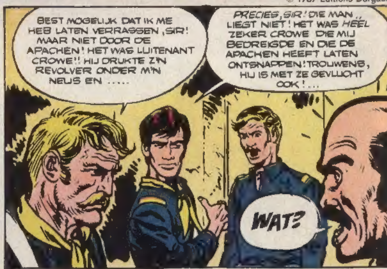












WORDT VERVOLGD



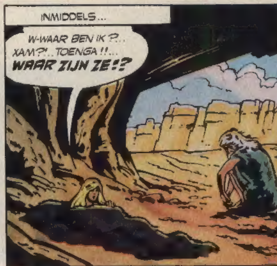
door AIDANS

TOENGA EN DE























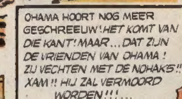
STRIJD DER GEWELDENAREN !!



















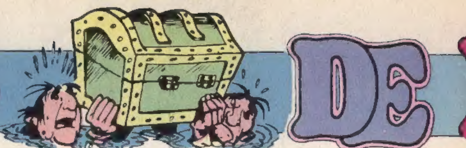




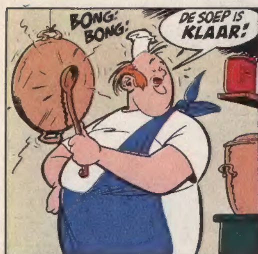
WORDT VERVOLGD.

MATJE MADEIRA EN

door UDERZO en GOSCINNY



Matje Madeira, 's Konings Kaper, is ingegaan op het aanbod van Au-





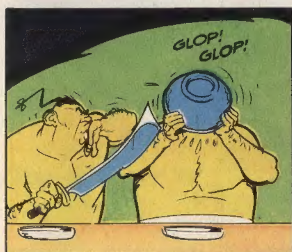


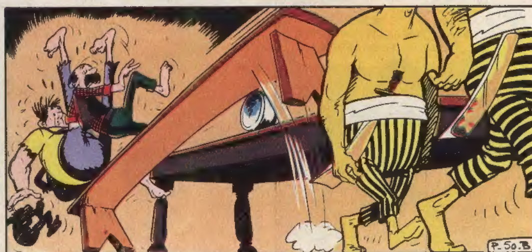












URPEREN PIRAAT

gust Valewater om samen de schat van de Purperen Piraat te gaan zoeken. Hij heeft er geen idee van wat hij zich allemaal op de hals haalt. . .

























WORDT VERVOLGD



John Lennon, altijd op zoek naar een „new sound", heeft weer wat gevonden: een zeer uit de kluiten gewassen Indiase hoorn (niet te dicht in de buurt komen, s.v.p.).

John filmt het moment waarop Marijke Koger en Simon Posthuma (Amsterdamse figuren, gezien op Londense „love-ins") z'n piano beschilderen.

Een jonge Franse mode-ontwerpster, die anoniem wil blijven uit angst voor publiciteit, ontwerpt de opzienbarende creaties waarin John zich vertoont.

In de woonkamer van John Lenpon is alles mogelijk; 's avonds brandt er een romantische antieke olielamp op de met spreuken als: „Safe as milk" beschilderde ijskast.

Twee generaties Lennon, serieus poserend in een Victoriaanse rolstoel. (Weer 's wat anders dan de Rolls Royce!)

THUIS BIJ JOHN LENNON

„Home sweet home" betekent voor Beatle John het acht kamers tellende, in Tudor-stijl gebouwde herenhuis . dat even buiten Londen een museum op zichzelf staat te zijn. Exotische beelden, oude boeken, antiquiteiten, mottige meubels anno 1905 met een heel eigen „sjiek", poppen en muziekinstrumenten uit de hele wereld. Temidden van alle hippe snuisterijen vinden we John zelf toch nog terug. Hij wijst de bezoeker op de dingen waaraan hij bijzonder gehecht is: een bontbeschilderd tv-apparaat waar temidden van kleurige slierten en bloemachtige patronen kreten als: „Zoemmm", „Ecch" en: „Stilte alstublieft, ontploffing tien tellen na NU" zijn geschilderd.

Twee Nederlandse „types" zijn bezig de Bechstein-piano van John wat op te vrolijken. Zo breidt de collectie beschilderde gebruiksvoorwerpen van Lennon zich uit: in de dubbele garage toont hij ons de reeds beruchte gebloemde Rolls Royce. Naast deze wagen staat 'n één meter grote baby Rolls Royce, eigendom van z'n vierjarige zoon Julian (wie wil er nou géén pappie die Beatle is?). Dan komen we in de muziekstudio waar zes bandrecorders, twee stereoapparaten, een piano, een orgel en een groot aantal vreemdsoortige muziekinstrumenten veel ruimte in beslag nemen. Vanuit die studio, waarin o.a. „All you need is love" is ontstaan, gaan we naar een stukje grasland waar twee pony's rustig staan te grazen.

Een stukje muur waar John bovenop klimt is de plaats waar hij inspiratie opdoet. We volgen hem naar de woonkamer met de oude sofa, de twee ijskasten, de drie antieke grammofoons en de „psychedelic"-beschilderde piano. John wil nu wel iets voor ons spelen: hij verdwijnt en verschijnt even later met een onbeschrijflijk blaasinstrument in de deuropening. Van het geluid zal waarschijnlijk heel Londen opschrikken. Wel bedankt voor de afscheidsserenade, John: „All *we* need is silence. . ."



Wat is eigenlijk het bijzondere van de zg. San Francisco Sound, een vondst van JEFFERSON AIRPLANE, die „the sound" opbouwde uit volksmuziek, blues, rock-'n-roll en Oosters ritme? Amerikaanse psychologen hebben naar een antwoord gezocht, maar het nooit kunnen vinden. Over één punt werden zij het eens: de muziek van Jefferson Airplane bevordert de creativiteit van de mens. En het is om deze reden dat ze vaak wordt gespeeld op love-ins en dream-ins.

JEFFERSON AIRPLANE

SPAAR KAART



BOEKEN CLUB

VOL?

Vraag aan je moeder of die spaarkaart al volgeplakt is met boekencoupons. Als dat zo is, kan zij die kaart NU inleveren en boeken bestellen voor de **helft** van de prijs.
Er zijn ook voor jou fantastische boeken bij! De titels van de boeken waar zij (of misschien jij!) een keuze mag maken, staan vermeld in Margriet en Revu van de vorige week. Achter op de spaarkaart staat precies wat er allemaal moet gebeuren en natuurlijk kan de bezorger van Pep ook alle inlichtingen geven, want die weet er alles van!



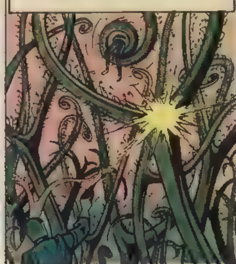
BLAKE EN MORTIMER IN

door E P JACOBS

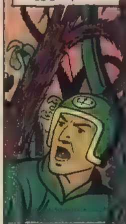
HET RAADSEL

Prins Ikarus en Mortimer zijn op weg naar Umegara om Atlantis te waarschuwen voor het noodlottige verraad van Magon. Hun tocht voert ze door het gevaarlijke Verboden Woud.

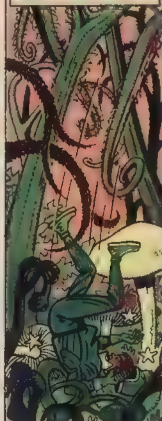






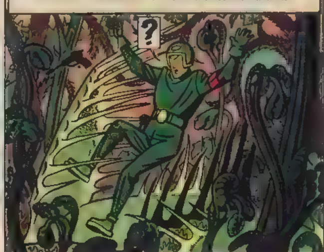


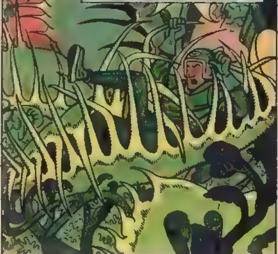






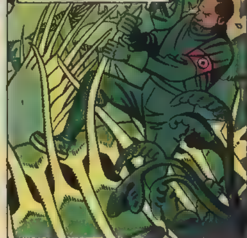








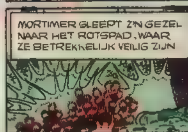
















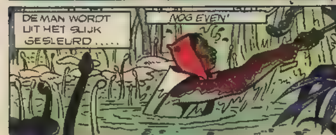




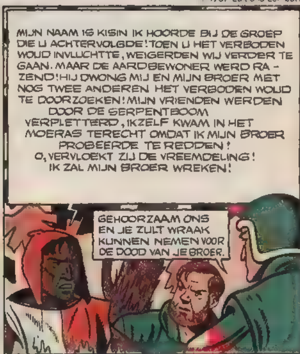








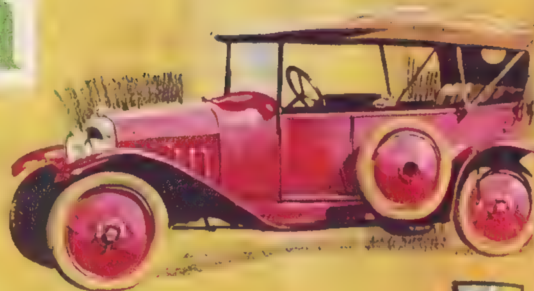




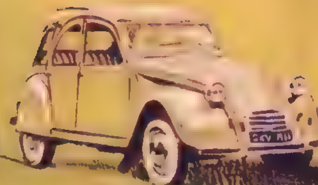
WORDT VERVOLGD

citroën

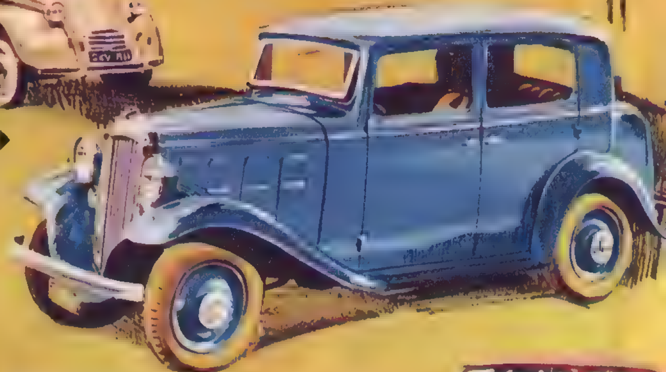
De eerste populaire automobiel in Frankrijk was de 10pk-Torpedo, type A, die in 1919 op de markt werd gebracht. Deze 4-persoonswagen kostte toen 7.500 francs. Met dit type werd een serieproduktie van tienduizend exemplaren per jaar begonnen.



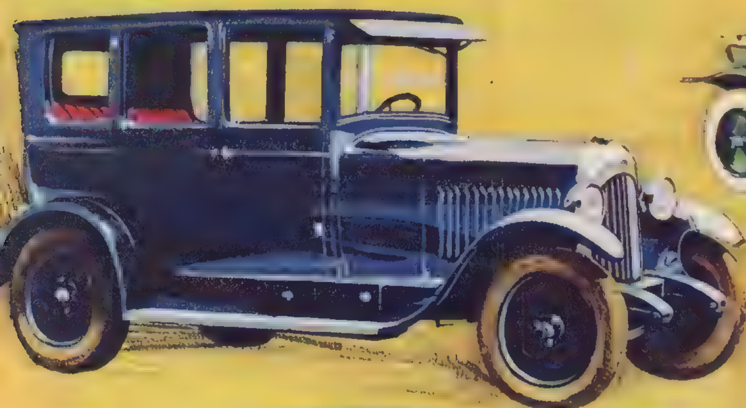
In 1948 verwekte Citroën een storm van verbazing met de eerste 2CV, met een 375 cm³ motor. Aan dit model ontbrak elke luxe; en wat men niet verwachtte, het werd een wereldsucces. In 14 jaar meer dan een miljoen stuks verkocht.



De 8pk-Citroën „Petite Rosalie" reed van 15 maart tot 17 juli 1933 een afstand van 300.000 km op Montlhéry met een gemiddelde van 93 km per uur.



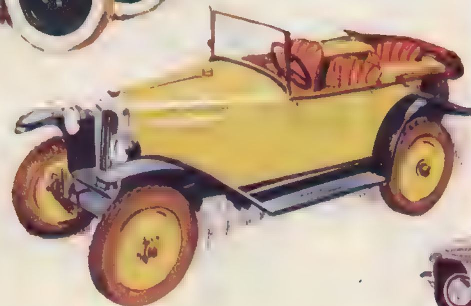
Dit kloeke model werd in 1925 vervaardigd. Het was het type B12, voorzien van een 10-pk-motor en geheel stalen carrosserie. Een van de eerste wagens met 4-wielremmen!

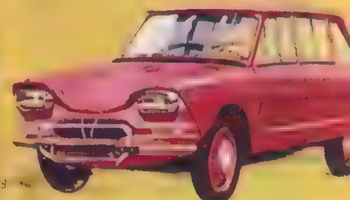




1922: introductie van de eerste 5pk. Deze leuke twoseater was de voorloper van de beroemde 5CV „Trèfle".

De in 1923 op de markt gebrachte „Trèfle", een citroengele driepersoonswagen, is welhaast een van de beroemdste modellen van Citroën. De prijs van deze wagen kon verlaagd worden omdat de dagproduktie in 1924 steeg tot 290.





Deze 2-cilinder/4-tact van 600 cm³ de Ami geheten, werd op 24 april 1961 gepresenteerd.

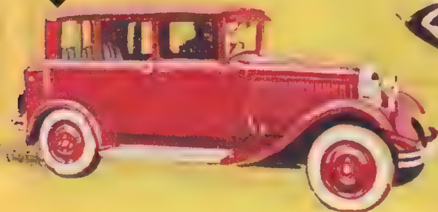


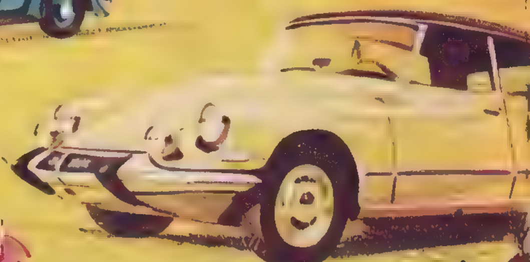
Een 15pk-model uit 1933, uitgerust met de nieuwe motor van Citroën: de „moteur flottant".



Door een fusie in 1965 met Citroën verbonden, verdient ook Panhard aandacht met dit fraaie model 24CT, dat diverse overwinningen in menige rally boekte. Topsnelheid 160 km per uur.

In 1928 introduceerde Citroën de C6. Deze zescilinder had een hoog rendement door een compressieverhouding van 6 op 1; voor die tijd zeer hoog!







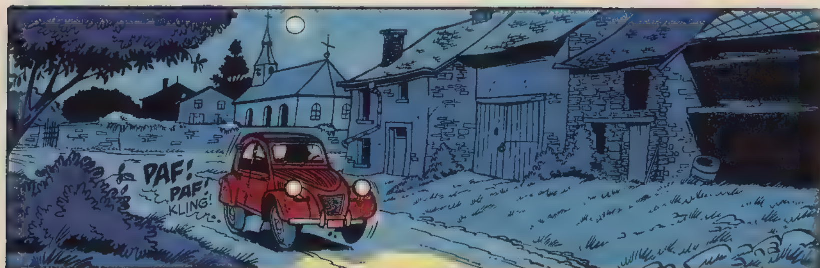
Twee giganten uit de Citroën-geschiedenis! Rechts de eerste Citroën met voorwielaandrijving, geïntroduceerd op 3 maart 1934. Dit model heeft zich 22 jaar gehandhaafd! Revolutionair tot in alle details waren de ID en de DS, die voor het eerst werden gepresenteerd in 1956. Hierboven staat de jongste versie uit 1967: de DS 21 Pallas.



DE EERSTE KLAP IS EEN DAALDER WAARD!

DOOR HENROTIN

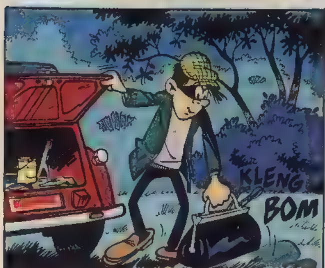












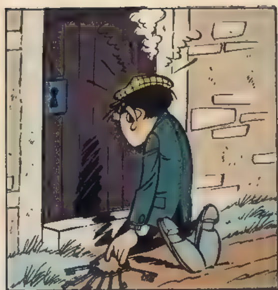






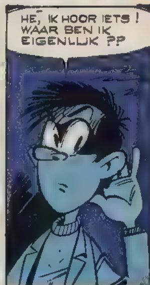






IK HAAT DEUREN! IK HAAT DEUREN! IK HA... EN VOORAL GESLOTEN DEUREN!
BOM BOM BOM

?!

DEUREN OPENEN IS EEN KWESTIE VAN HANDIGHEID, ZEG IK ALTIJD MAAR!

HE, IK HOOR IETS! WAAR BEN IK EIGENLIJK ??

VERDRAAID! WAT EEN FLAUWE GEIN! HEB IK ME IN DE DEUR VERGIST!
UITGANG



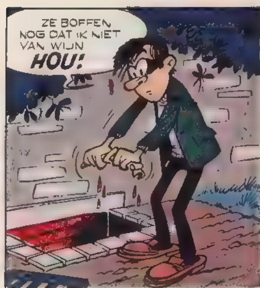
EEN KELDERROOS-TER! DAT NOEM IK BOFFEN!



DRIEWERF HOEZEE!

PLOEF!

WAAROM ZETTEN ZE NOU UITGE-REKEND DAAR EEN WIJNVAT!


ZE BOFFEN NOG DAT IK NIET VAN WIJN HOU!


NOU, DAN MAAR OP ZOEK NAAR EEN VENSTER . . .


OHO! AHA! KIJK EENS AAN!

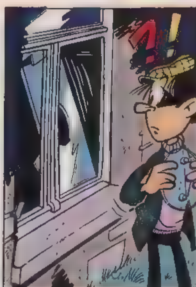

OP MIJN UITRUSTING VALT NIET DAT AAN TE MERKEN! EEN DIAMANT. . .OM GERUISLOOS TE SNIJDEN . . . EN EEN PAAR ZUIGNAPPEN . . .

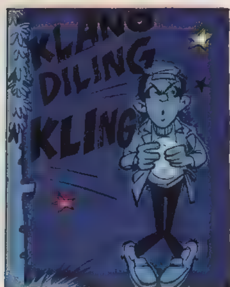

WAT KRIJGEN WE NOU? ER ZIT NIET EENS GLAS IN! DIE MENSEN DOEN NIETS OM HET ME WAT MAKKELIJK TE MAKEN!


AHA, HIER IS TENMINSTE GLAS, ZOALS HET HOORT. . . NU KUNNEN WE AAN DE SLAG . . .

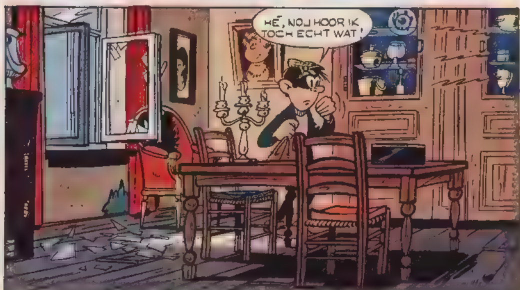

DE ZUIGNAPPEN OP DE JUISTE PLAATS... HET MES LOSJES IN DE HAND . . .

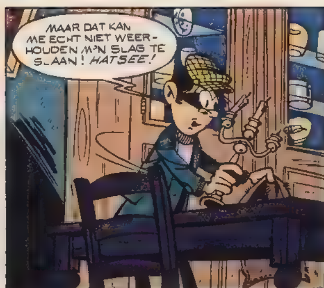
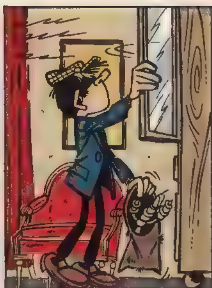

EEN SOEPELE DRAAI VAN DE POLS . . .


?!


KLANG
DILING
KLING


DE GROOTSTE MOEILIJKHEID BIJ DIT VAK IS DIE BELACHELIJKE STILTE DIE JE STEEDS IN ACHT MOET NEMEN! MAAR JE MOET TOEGEVEN DAT IK ME ER GEWELDIG DOORHEEN SLA!

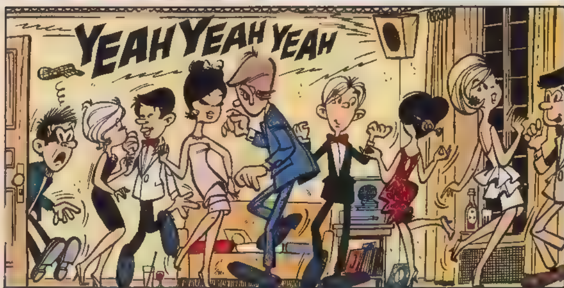
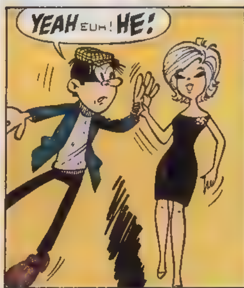
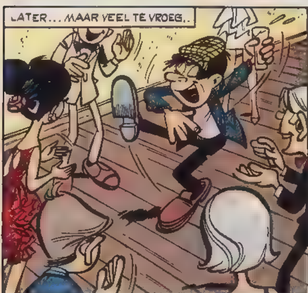

HÉ, NU HOOR IK TOCH ECHT WAT!

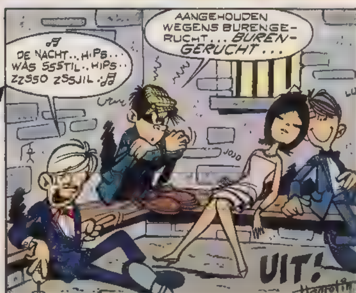

MAAR DAT KAN ME ECHT NIET WEERHOUDEN M'N SLAG TE SLAAN! HATSEE!


DAT GELUID WORDT STEEDS STERKER!

KRIIIIIK!
MENSENKINDEREN, WAT EEN LAWAAI!

STRAKS HOORT IEMAND HET NOG!

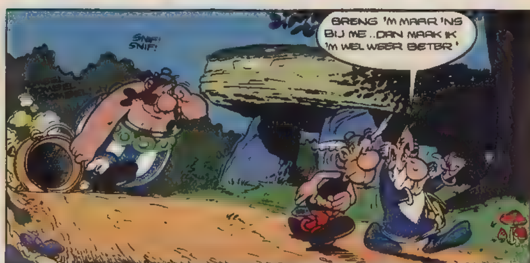
IK MOET ZORGEN DAT DAT ONMIDDELLIJK OPHOUDT!

YEAH YEAH YEAH

YEAH EUH! HE!

LATER... MAAR VEEL TE VROEG..

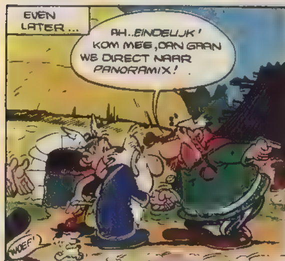
BOEM! BOEM! BOEM!

DE NACHT... HIPS.. WAS SSSTIL.. HIPS.. ZZSSO ZSSJIL
AANGEHOUDEN WEGENS BURENGERUCHT... BURENGERUCHT...
UIT!
Hamotin 65


Druïde Panoramix lijdt aan geheugenverlies en kan geen toverdrank meer bereiden. Door een list van de Romeinse decurion staat het voortbestaan van de stam op het spel. Daarom gaan Asterix en Obelix druïde Amnesix raadplegen; deze ziet per vergissing Obelix — door zijn omvang — voor de zieke aan. . .

Asterix

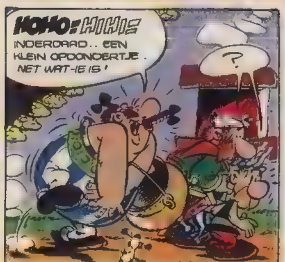

HOE KOM JE ERBIJ.. JE BENT HELEMAAL NIET TE DIK, OBELIX'.
DAT ZEG JE MAAR OM MIJ EEN PLEZIER TE DOEN!
BOEOAAAH!!


SNIF! SNIF!
BRENG 'M MAAR 'NS BIJ ME.. DAN MAAK IK 'M WEL WEER BETER'


EVEN LATER...
AH.. EINDELIJK! KOM MEE, DAN GAAN WE DIRECT NAAR PANORAMIX!
WOEF!


PANORAMIX! MIJN BESTE'...
?


WOEHAHAHIHIHIHOHO!!
WIE IS DAT KLEINE OPDONDERTJE?!...


HOHO!! HIHI!!
INDERDAAD.. EEN KLEIN OPDONDERTJE. NET WAT-IE IS'
?


JE KUNT BETER 'N BEETJE UIT DE KLUITEN GEWASSEN ZIJN, DAN 'N KLEIN OPDONDERTJE..!
NATUURLIJK, OBELIX, NATUURLIJK.. STIL NOU MAAR!...
POF POF POF POF


ZO'NU IK DIE DIKKE GENEZEN HEB, BEGIN IK MET PANORAMIX'


HIHI!! HOHO!!
LAAT DIE OLIFANT ZICH KOEST HOUDEN!! ZO KAN IK NIET WERKEN!!!


OBELIX! JE MOET VAST NOG WEL ERGENS EEN MENHIR AFLEVEREN..
PFF' IK BEN LIEVER 'N OLIFANT DAN 'N OPDONDERTJE'


EN DAN NOG WEL 'N KLEIN OPDONDERTJE!..

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY

en de kampioen





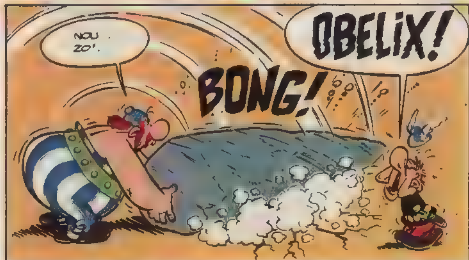






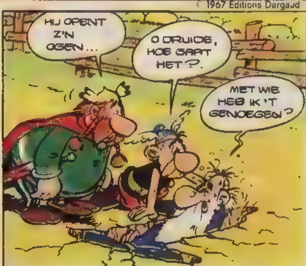












WORDT VERVOLGD

door HANS KRESSE

AVONTUREN VAN























VIDOCQ

Meesterspeurder François Vidocq raakt verstrikt in een onontwarbaar kluwen van intriges, verraad en vijandschap. De Kat heeft eindelijk de juiste manier gevonden om Vidocq uit te schakelen en hij probeert hem nu voorgoed het zwijgen op te leggen...























WORDT VERVOLGD

DE JAGER

door TIM MARAN illustratie KHING

Hemelhoog en bars rijzen de bergketens van Centraal-Celebes op, als muren die een onverbiddelijk halt gebieden. Achter deze barrières leeft, te midden van zijn wildernis, geïsoleerd van de buitenwereld, het bergvolk der Toradja's.



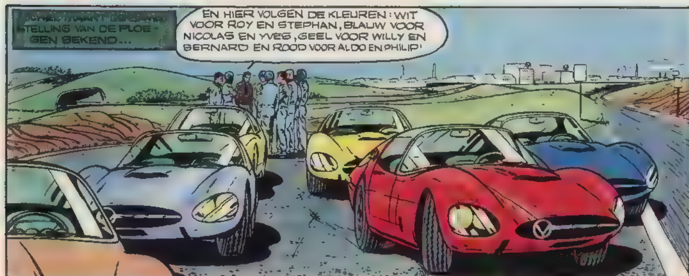
,,Ik ga," zei de jonge jager Laséh. Hij hief zijn speer ten groet.
,,Jij gaat," zeiden de mensen van het dorp en zij keken hem na terwijl de jager op sterke, snelle benen het pad afliep. Het ochtendlicht blonk in zijn rechte rug. Hij had gezegd: ,,Ik ga om de anoa te jagen." Dat had nog geen jager vóór hem gezegd. De anoa is de dwergbuffel van Celebes. Een roestbruin tot zwart gepelsde dwerg, iets meer dan een meter hoog in de schonken, doch 150 kg ongebundelde woestheid en kracht en zo overrompelend snel als het flitsende hemelvuur. Zijn wapens zijn de korte, rechte stootdolken op de kop. Zijn domein heeft hij in de ontoegankelijke oerbossen, waar hij even verstolen leeft als de reusachtige pythonslang. Om hem te vangen gebruikt men de valkuil en de springlans, geen jager die hem graag tegemoet treedt.
Daarom hadden de mensen van het dorp met de tong geklakt toen de jonge jager Laséh het zei: ,,Ik zal de anoa jagen. Ik zal hem, met mijn handen gedood, in dit dorp brengen."
En terwijl hij dit zei, had hij een snelle blik geworpen naar het meisje Indih. Voor haar bezocht de jonge jager dikwijls het dorp in het dal. Zij droeg de rode bosbloem boven het linkeroor en lachte. Zij lachte altijd om de jager.
Hij ging door de wildernis, de lange weg naar de hogere bergkammen, zij die de hemel torsen en eeuwig gehuld liggen in de koude, natte schemering der wolken. Geen wereld is als die der oerwouden. Sinds de scheppingsdagen heeft de tijd er stilgestaan en de geur hangt er, zwaar, onheilspellend en verstikkend, van de eeuwigheid waarin de cyclus van geboorte, leven en dood zich aan zichzelf voedt. Eén verstarde lawine, één chaos van groen is het. Doch het was de wereld van de jager. Zonder aarzeling zich met het kapmes een doorgang banend ging hij al hoger en hoger de bergen in, tot de bodem zeer drassig werd en ál donkerder de schemering in deze wereld, waar slechts sporadisch de zon vermocht door te dringen. Hij had het rijk van mist en wolken bereikt.
Van toen af werd de gang van de jager behoedzamer. Niet langer kapte hij takken en lianen weg, hij duwde ze van zich af. Veelvuldiger hield hij halt om de stilte af te luisteren. Hij versmolt met de schaduwen. Nog stiller dan de schaduwen werd de jager. Met scherpe ogen onderzocht hij de wildpaden. Hij ontdekte talloze verse sporen van ever en hert en ook van de anoa. Gespannenheid kwam in zijn ogen.
Toen schemerde voor hem uit een openheid. Het was een kleine bergweide, groen en weelderig. En de drie anoa's die er zich bevonden, bespeurden de nadering van de jager niet.
Het waren er drie: een stier, een koe en een kalf. Zij lagen geheel ontspannen, dromerig, in het vochtige gras. Het zilvergroene licht schemerde op hun donkere pels, die hen niet alleen beschermde tegen de bergkoude, doch ook tegen de spijkerdorens der oerbossen.
De jager besloop de anoa's tot hij hen binnen worpbereik had. Hij drilde zijn werpspies, strekte toen zijn arm achterwaarts en slingerde zijn wapen weg.
Er raspte een korte, waarschuwende snork — als losspringende veren keilden de anoa's weg van de plek waar een fractie van een seconde later de speer zich slorpend, met het geluid van de dood, tot ver over zijn schacht in vastboorde.
Wervelend joegen de koe en haar kalf de krakende, brekende bosrand in. Doch de kleine, robuuste stier had zich omgedraaid naar de belager. En in een oogwenk verslonden zijn razende hoeven de korte afstand die hen tweeën scheidde, zijn dolken gericht, moordlust in de ogen. De jager greep bliksemsnel naar zijn kapmes terwijl hij zich uit de dolle aanvalslijn van de anoa wierp. Zijn voet bleef echter haken achter een boomwortel. De boom sidderde toen de anoa uit volle macht tegen haar stam smakte, haar bast werd als met een vlijmscherp mes weggesneden door de dolkhorens.
Eén moment stond de dwergbuffel versuft van de schok. Snel sprong de jager op. Hij had zijn mes laten vallen, doch wist dat hij de tijd niet meer had het op te rapen. Vertwijfeld greep hij de anoa bij de horens.
Zij vochten als bezetenen. Grommend van razernij poogde de anoa de jager tegen de boom te persen en hem vervolgens te doorboren. De jager verzette zich uit alle macht. Als jonge eiken stonden zijn benen in de aarde geplant, de dijen en rugspieren gezwollen van inspanning. Hij wist dat hij de dood in zijn vuisten omknelde.
Diepe voren sneden de hoeven van de anoa door de aarde. Vooruit en achteruit drongen zij elkaar, duwend en rukkend, pogend elkaar uit het evenwicht te werpen. De anoa gromde en snoof als een dolle. Met kreunende, hortende stoten kwam de adem van de jager. Ademloos keek de wildernis toe. En de dood hurkte neer en keek ook toe, wachtend, geduldig.
Langzaam doch zeker wist de jager, zijn armspieren als kabels gespannen, de kop van de anoa om te wrikken. Zweet maakte zijn handpalmen vochtig en glad, maar hij hield vast en wrikte verder. Bulkend, snuivend, trappend vocht de anoa terug. Schuim verscheen op zijn bek. Meedogenloos wrong de jager zijn nek om.
En toen, plotseling, voelde de jager dat hij op iets hards stuitte. Het waren de nekwervels van de anoa. Zij zouden breken zo hij verder wrong.
Op dat moment hield de anoa op te vechten. Hij begon over het hele, schuimoverdekte lijf te sidderen. Hij hijgde benauwd, pijnlijk, moeilijk, ver hing de zwarte tong uit zijn bek.
En de jager zag hoe plotseling de rode gloed van moordlust in zijn uitpuilende ogen doofde. De ogen werden donker, heel diep, peilloos diep, terwijl hij de jager aankeek.
Wat moet het zijn geweest dat toen de jager aanraakte? Wie zal het zeggen? Er is zoveel tussen hemel en aarde waar wij geen woorden voor hebben.
Langzaam ontspande de jonge jager zijn vuisten, terwijl hij de anoa bleef aankijken en de anoa hem. Hij liet de dolkhorens los en stond onbeschermd en weerloos voor hem. En de ganse wildernis hield de adem in.
Toen, zeer langzaam, draaide de anoa zich om.
Hij keek niet een keer meer achterom. Langzaam stapte hij weg.
,,Ai," zeiden de mensen van het dorp en zij wezen. ,,Daar keert de jonge jager Laséh terug."
Hij kwam het pad af dat naar de bergen voerde. Hij liep zeer recht, het hoofd hoog en hij lachte van een geluk dat van zeer diep uit zijn hart moest komen.
,,Jij hebt de anoa niet meegebracht, Laséh," zeiden de mensen.
,,Neen," zei de jonge jager.
En hij vertelde hun het verhaal van de anoa, die hij niet had kunnen laten sterven. Zijn ogen glansden.
Maar de mensen begrepen hem niet.
,,Wij begrijpen het niet, Laséh," zeiden zij. ,,Anoavlees is lekker."
,,Ja," zei de jonge jager. ,,Jullie begrijpen het niet."
Hij ging weg en keek niet meer achterom en hij zong het lied van de bergwildernis terwijl hij op sterke, snelle benen ging.



MICHEL VAILLANT

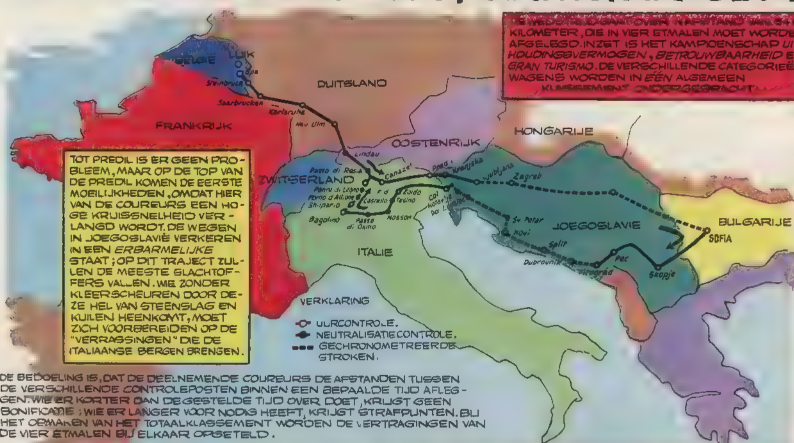
DE

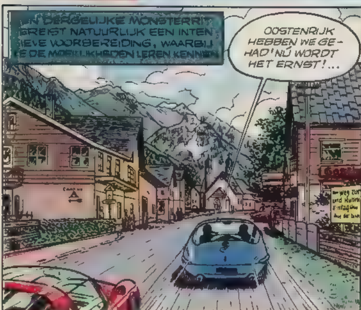
Als bekroning van hun eerste jaar in dienst van de Vaillantefabrieken laat Michel zijn acht racers deelnemen aan de rally Luik-Sofia-Luik. Hij maakt de samenstelling van de ploegen bekend. ..

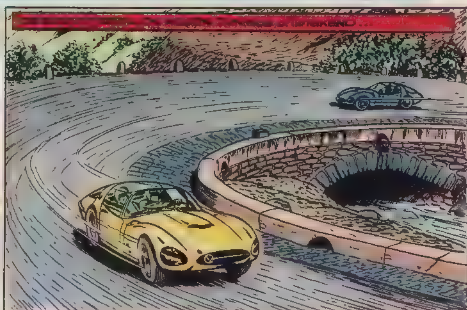


DE KOMENDE DAGE
BEREIDT MICHEL ZIJ
PLOEG VOOR MET INZE
VAN AL Z JN ERVARING
DE PLOEGEN ONDER
LING KUNNEN HET
UITSTEKEND MET EL
KAAR VINDEN EN
VOL GOEDE MOED
GAAN ZE DAN OOK
DRIE WEKEN LATER
DE WEG
LUIK - SOFIA - LUIK
VERKENNEN ..

LUIK-SOFIA-LUIK DE MARATHON VAN DE WEG

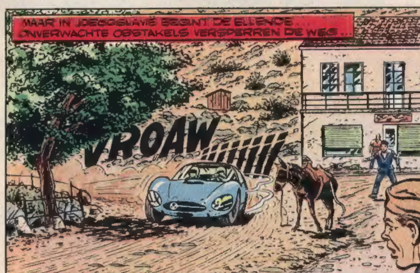




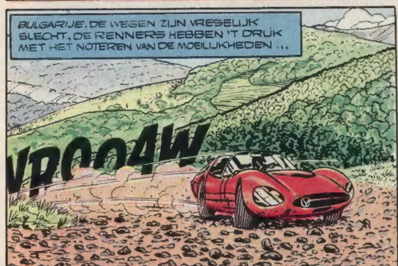


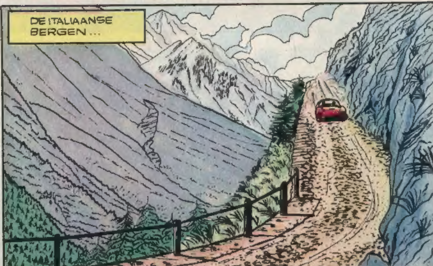
8STE MAN

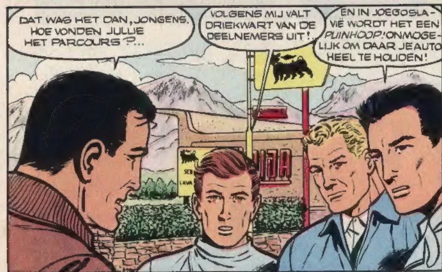




















WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE
RIVALEN

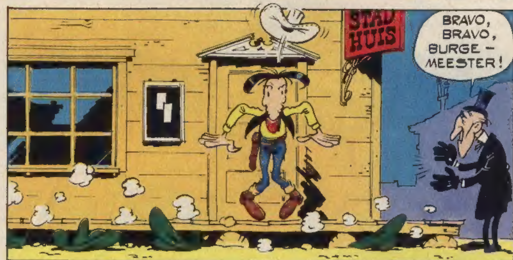






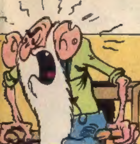












IN PAINFUL GULCH

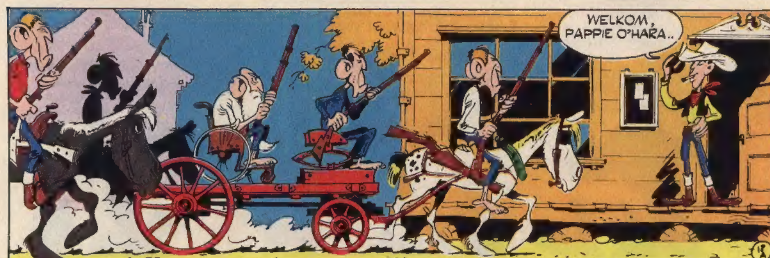
Lucky Luke is van alles aan het proberen om de twee vijandelijke families, de O'Hara's en de O'Timmensen uit Painful Gulch, tot verzoening te brengen.

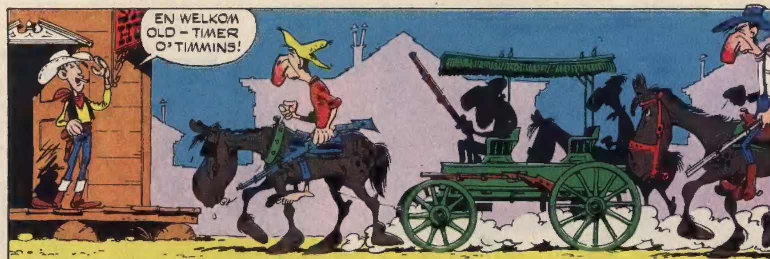


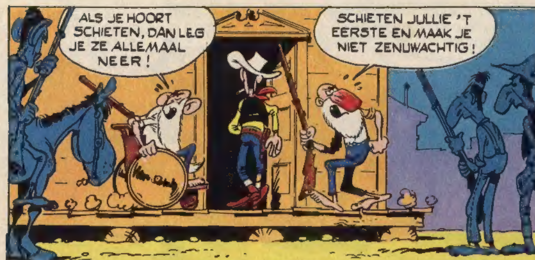
















RIVALEN IN PAINFUL GULCH

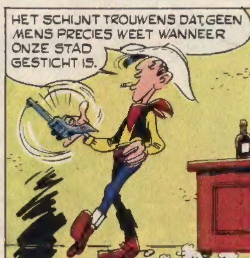
DOOR MORRIS

















© 1967 Real Presse





WORDT VERVOLGD